



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Люберецкий техникум имени Героя Советского Союза,
лётчика-космонавта Ю.А. Гагарина»**



Заместитель директора по учебно-методической
работе, председатель методического совета

И.А.Щербакова

« 31 » 08 2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03. «История дизайна»

для профессии

54.01.20 «Графический дизайнер»

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер и программы учебной дисциплины ОП.03 История дизайна.

Разработчик(и): Белозёрова Г.Г., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ШКАЛА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ	17
6. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В АТТЕСТАЦИИ	17
7. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО	18

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 История дизайна. ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена и дифференцированного зачета.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 История дизайна обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none">- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- собирать, обобщать и структурировать информацию;- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;- защищать разработанные дизайн-макеты;- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	<ul style="list-style-type: none">- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Код	Наименование общих компетенций и личностных результатов
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 4.1	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 4.2	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ПК 4.3	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 01	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК 4.1	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ПК 4.2	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ПК 4.3	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования
ПК 1.3.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования
ПК 2.2.	Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания
ПК 2.3.	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 13	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 18	Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020

	N 747)
ЛР 24	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 25	Продолжающий традиции профессионального становления гражданина выпускника техникума Ю.А. Гагарина
ЛР 26	Содействующий сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действующий в чрезвычайных ситуациях.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
3.1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 3.2. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	«Отлично» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, оценка результата выполнения практических работ.
У.1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У.2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; У.3. Понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; У.4. Защищать разработанные дизайн-макеты; У.5. Осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; У.6. Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; У.7. Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; У.8. Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	«Хорошо» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» –	

	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оценка знаний и умений предусматривает проведение устного опроса, самостоятельной работы студента, практических работ при текущем контроле, контрольной работы при рубежном контроле, ответы на теоретические вопросы выполнение практической работы при промежуточной аттестации.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение						
Раздел.1 Развитие дизайна вXVIII-XIX вв.						
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа №1</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 1.3. Первая всемирная промышленная выставка в	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31				

Лондоне (1851).		ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 1.4. Первые теории дизайна.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 1.5. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа №2</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 1.6 Формирование стилистики русского авангарда	<i>Устный опрос Практическая работа №1</i>	ОК 0.1 У1-У8	<i>Контрольная работа №1</i>	ПК 4.1 ОК 0.1 У1-У8		

– конструктивизма.		ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26		ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.						
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн..	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.2. Реклама в стиле модерн.	<i>Устный опрос Практическая работа №2</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.3. Ранний американский функционализм.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32				

		31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.4. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа №3</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.5. Первые идеи функционализма в Европе.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.6. Творчество в Советской России.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18				

		ЛР 24-26				
Тема 2.7. Творчество В. Кандинского.	<i>Устный опрос Практическая работа №4</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.8. Творчество К. Малевича.	<i>Устный опрос Практическая работа №5</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 2.9 Творчество А. Родченко.	<i>Устный опрос Практическая работа №6</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26	<i>Контрольная работа №2</i>	ПК 4.1 ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26		
Раздел 3. Первые школы дизайна.						

Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 3.2. Агитационно-массовое искусство.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 3.3. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну».	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа №7</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 3.4. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933).	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4				

		ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 3.5. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930).	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 3.6. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа №8</i>	ОК 0.1 У1-У8 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Раздел 4. Дизайн в современном мире.						
Тема 4.1. Современный дизайн.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				

Тема 4.2. Роль новых технологий в дизайне.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26				
Тема 4.3. Место графического дизайна в современном мире.	<i>Устный опрос</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26			<i>Экзамен</i>	ОК 0.1 32 31 ЛР 4 ЛР 13-16 ЛР 18 ЛР 24-26

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые задания для оценки знаний и умений (текущий контроль).

1) Задания для устного опроса:

1. Определение дизайна как понятия.
2. В чем заключается специфика дизайна?
3. Охарактеризовать роль дизайнера в современном мире
4. Основные подходы к определению истории дизайна
3. Основные характеристиками оформления предметной среды:
 - древними египтянами;
 - древними греками;
 - древними римлянами
5. В чем заключался технический прогресс?
6. Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?
7. Какой была промышленная продукция?
8. Суть технологического проектирования в сравнении с ремесленническим каноном.
9. Основные научно- технические открытия
10. Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?
11. Что было представлено на первых промышленных выставках?
12. Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?
13. В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рскина?
14. В чем заключалась противоречивость теории дизайна Г. Земпера?
15. Основная концепция теории дизайна Ф. Рло.
16. Какова теоретическая деятельность У. Морриса?
17. Какова практическая деятельность У. Морриса?
18. Каковы черты стиля конструктивизм?
19. Как проявился стиль конструктивизм в малой архитектуре?
20. Самые известные произведения художников-конструктивистов
21. Конструктивизм как направление в искусстве.
22. Роль конструктивизма в архитектуре России
23. Петер Беренс — первый промышленный дизайнер
24. Вклады Г. Мутезиуса и П.Беренса в развитие Веркбунда.
25. Общественная деятельность Веркбунда
26. Обеспечение защиты авторских прав
27. Борьба с плагиатом
28. В чем заключалось производственное искусство в советской России?
29. Как проявлялись новые идеи советских дизайнеров?
30. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко
31. Каковы новые искания В. Татлина?
32. Новые идеи в творчестве Л. Поповой
33. Как проходило становление дизайна в США?
34. Какой характер дизайна США?
35. Эстетика технических изделий Р. Лоуи?

36. Особенности развития дизайна в Англии после второй мировой войны.
37. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
38. Особенности развития дизайна в Италии после второй мировой войны.
40. Особенности развития дизайна во Франции после второй мировой войны.
41. В чем заключается феномен японского дизайна?
42. Проявление «Национального» стиля в дизайне?
43. Проявление «Интернационального» стиля в дизайне?
44. Проявление «смешанного» стиля в дизайне?

Критерии оценки:

«Отлично» ставится, если

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний о материалах, технологиях изучения;
- доказательно раскрыты основные понятия, термины и др.);
- в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности;
- ответ изложен грамотным языком;
- на возникшие вопросы давались четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала;
- ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности;
- изложен грамотным языком;
- однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«Удовлетворительно» ставится, если

- дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения;
- допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов;
- знания показаны слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если

- дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения;
- допущены существенные ошибки в теоретическом материале (понятиях, терминах);
- знания отсутствуют, речь неграмотная.

2) Практическая работа

Выполнение практических работ.

Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по дисциплине.

3) Самостоятельная работа

Выполнение самостоятельных работ.

Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по дисциплине.

Типовые задания для оценки знаний и умений (рубежный контроль).

1. Выполнение Контрольной работы №1

2. Выполнение Контрольной работы №2

Перечень заданий к контрольным работам представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по дисциплине.

Критерии оценки

Отметкой «отлично» оцениваются ответы, которые показывают прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

Отметкой «хорошо» оцениваются ответы, обнаруживающие прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Однако допускаются две – три неточности в ответах.

Отметкой «удовлетворительно» оцениваются ответы, свидетельствующие в основном о знании материалов, их свойств, технологий, но отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа тем изучаемой дисциплины, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются ответы, обнаруживающие незнание материалов, их свойств, технологий изучаемой предметной области, отличающиеся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа тем изучаемой дисциплины; неумением давать аргументированные ответы. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответов.

Список вопросов для проведения экзамена.

Задание 1. Что такое дизайн? Основные направления графического дизайна.

Задание 2. Охарактеризуйте технику живописи и скульптуры В.Е. Татлина. Особенности «контррельефов» В.Е. Татлина.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Творчество В. Кандинского.

Задание 2. Башня на Шаболовке. Назовите авторов и стиль данного архитектурного сооружения.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Чикагская архитектурная школа. Назовите представителей и их архитектурные произведения.

Задание 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.

Задание 2. Основные направления профессии Графического дизайнера.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Конструктивизм в графическом искусстве.

Задание 2. Абстрактные композиции К. Малевич.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Научные открытия и технические изобретения в России XVIII в.

Задание 2. Основные характеристики творчества А.М. Родченко.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. На какие две категории делятся цвет? Основные характеристики цвета.

Задание 2. Формально-стилистические основы конструктивизма в архитектуре.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. В чем особенности первичных, вторичных и третичных цветов?

Задание 2. Назовите основные направления в творчестве Г. Клуциса, Л. Поповой и В. Степановой.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. В чем заключается комплементарная схема цветовых сочетаний?

Задание 2. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Зарождение и становление модерна как эпохи и стиля. Назовите представителей.

Задание 2. В чем заключается аналоговая триада цветовых сочетаний?

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Зарождение и становление модерна как эпохи и стиля. Назовите представителей.

Задание 2. В чем заключается аналоговая триада цветовых сочетаний?

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Перечислите особенности такого явления в искусстве, как «Русские сезоны».

Задание 2. Веркбунд – немецкий производственный союз. Раскройте основную концепцию данного явления в архитектуре. Назовите представителей.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Перечислите особенности такого явления в искусстве, как «Русские сезоны».

Задание 2. Веркбунд – немецкий производственный союз. Раскройте основную концепцию данного явления в архитектуре. Назовите представителей.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Назовите художников такого явления в модерне, как «Русские сезоны». Перечислите характерные черты их творчества.

Задание 2. В чем заключается классическая триада цветовых сочетаний?

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Иоганн И. Гутенберг, как выдающийся новатор.

Задание 2. В чем заключается контрастная триада цветовых сочетаний?

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Теории возникновения графического дизайна.

Задание 2. Русский авангард – конструктивизм. Особенности данного направления. Представители конструктивизма в России.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Отличительные качества раннего американского функционализма.

Задание 2. Искусство плаката (период авангарда).

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Использование новых материалов архитекторами Чикагской школы. В чем заключаются особенности данного направления в архитектуре?

Задание 2. Представители модерна. Особенности их творчества.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей.

Задание 2. М. Врубель, как представитель модерна. Назовите его произведения.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Раскройте концепцию творчества А. Муха.

Задание 2. Русское Техническое общество 1866 год.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.

Задание 2. Авангард. Раскрыть идею нового направления в искусстве.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Назовите основные предпосылки создания в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда.

Задание 2. Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Перечислите особенности архитектуры модерна. Приведите примеры.

Задание 2. Назовите черты и признаки, определяющие творчество как деятельность.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Психологическое воздействие цвета. Приведите примеры.

Задание 2. Проблема стандартизации художественных форм в творческом объединении Веркбунд.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Кулибин Иван Иванович (1735–1818). Выдающийся механик-изобретатель.

Задание 2. Отличительные качества раннего американского функционализма.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Выставка в Кельне 1914 г., организованная представителями Веркбунда.

Задание 2. Прямоугольная схема цветовых сочетаний. Перечислите особенности.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Вильгельм Крайс, Ле Корбюзье – яркие представители немецкого производственного союза. Охарактеризуйте специфику их творчества.

Задание 2. Назовите самые выдающиеся произведения представителя модерна, Г. Климта.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Новаторские идеи раннего американского функционализма.

Задание 2. Квадратная схема цветовых сочетаний. Раскройте основные черты данной цветовой гаммы.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Дайте определение такому термину в искусстве, как конструктивизм.

Задание 2. Теоретические идеи В. Кандинского в работе над основами цветового порядка.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Хрустальный дворец – уникальное архитектурное сооружение. Перечислите особенности нового направления в искусстве архитектуры.

Задание 2. Физика цвета. Опишите особенности черного и белого цветов.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

Задание 1. Русская экспозиция на всемирной выставке в Лондоне.

Задание 2. Творчество А. Бенуа и Л. Бакста в работе над театральными постановками под руководством С. Дягилева.

Задание 3. Практическое задание. Назовите произведение, стиль и имя автора. (На предложенных слайдах.)

5. ШКАЛА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

6. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В АТТЕСТАЦИИ

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория материаловедения, оснащённая необходимым оборудованием.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее

одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Сокольникова Н.М.

История дизайна : Учебник / Н.М.Сокольникова. - 3-е изд. - М.: Издательский центр "Академия", 2020

3.2.2. Основные электронные издания

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

7. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Тип портфолио - *портфолио работ («протокольное»)*

Состав портфолио

1. Отчёты по практическим работам;
2. Словарь основных терминов;
3. Конспект лекций;
4. Индивидуальное творческое задание;
5. Рефераты, доклады;