

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Специальный рисунок

Адаптированная образовательная программа профессии
среднего профессионального образования

43.01.02 (100116.01) Парикмахер

код и наименование (профессии)

Форма обучения
очная

очная, очно-заочная, заочная

2016 год

Примерная программа дисциплины ОП.05 Специальный рисунок разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по профессии **100116.01. Парикмахер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013г., № 730, Профессиональным стандартом «Специалист по предоставлению парикмахерских услуг» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. N 1134н и методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования утвержденных директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830.

Разработчики:

Дугушкина Татьяна Геннадьевна-заместитель директора по УМР ГБПОУ МО «Павлово-Посадский техникум»

Ненашева Марина Юрьевна–методист ГБПОУ МО «Павлово-Посадский техникум»

Туманова Наталья Анатольевна-мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Павлово-Посадский техникум»

Бердаков Евгений Михайлович–мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Колледж «Подмосковье»

Запасник Елена Николаевна-мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Павлово-Посадский техникум»

Тюкова Татьяна Михайловна-мастер производственного обучения ГБПОУ МО

«Люберецкий техникум им. Героя Советского союза, летчика-космонавта Ю. А. Гагарина

Семёхина Ольга Валерьевна-мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Колледж «Подмосковье»

Коваль Мария Олеговна–педагог-психолог ГБПОУ МО «Павлово-Посадский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Специальный рисунок

1.1. Область применения программы

Примерная программа дисциплины ОП.05 Специальный рисунок является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.02 (100116.01) Парикмахер, входящим в состав укрупненной группы профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.05 Специальный рисунок в соответствии с требованиями к освоению ФГОС СПО по профессии 43.01.02 (100116.01) Парикмахер создаются условия для формирования следующих профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
ПК 1.2.	Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.
ПК 1.3.	Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).
ПК 1.4.	Выполнять укладки волос.
ПК 1.5.	Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард.
ПК 1.6.	Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
ПК 2.1.	Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
ПК 2.2.	Выполнять химические завивки волос различными способами.
ПК 2.3.	Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
ПК 3.1.	Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 3.2.	Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.
ПК 3.3.	Выполнять колорирование волос.
ПК 3.4.	Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
ПК 4.1.	Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
ПК 4.2.	Выполнять прически с моделирующими элементами.
ПК 4.3.	Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 48 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 32 часа;
 самостоятельной работы студента 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	2
Самостоятельная работа студента (всего)	16
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	5
внеаудиторная самостоятельная работа	11
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и примерное содержание учебной дисциплины ОП.05 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Общие сведения о дисциплине. Материалы и принадлежности для рисунка. Организация рабочего места.	1	1
Раздел 1. Техника рисунка и основы композиции		6	
Тема 1.1. Техника рисунка	Содержание учебного материала	2	
	Линии чертежа и рисунка. Правила оформления чертежа, рисунка. Техники рисунка: штриховка, тушевка; их определения и приемы выполнения. Освещенность, принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень.		1
Тема 1.2. Основы композиции	Содержание учебного материала	2	
	Общие сведения о композиции; определения. Категории композиции. Основные законы композиции. Понятия перспективы. Закономерности их проявления в композиции. Основные правила композиционного построения рисунка; последовательность работ.		1
	Практические занятия	1	3
	Выполнение линий чертежа и рисунка. Выполнение штриховок, тушевки. Выполнение рисунка тональной шкалы. Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения. Выполнение перспективы.		
	Контрольная работа по разделу 1 «Техника рисунка и основы композиции».	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1; подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	3	

	1. Основы изображения предметов. 2. Роль эскиза в проектировании прически. 3. Равновесие, пропорции, статика и динамика, симметрия и асимметрия. 4. Контрасты и нюансы, ритм, соподчинение и гармония, масштаб.		
Раздел 2. Геометрические композиции в рисунке		3	
Тема 2.1. Построение геометрических фигур	Содержание учебного материала Композиция изобразительных элементов. Построение геометрических фигур и тел: куб, цилиндр, шар, пирамида, конус.	1	1
Тема 2.2. Принцип построения композиции рисунка из геометрических фигур	Содержание учебного материала Понятие о натюрморте. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композит (натюрморт). Правила размещения предметов на листе бумаги. Соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения. Приемы рисования бытовых предметов имеющих геометрические формы. Построение композиции рисунка из геометрических фигур	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2; подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линий, плоских геометрических фигур.	1	
Раздел 3. Основы пластической анатомии головы человека		6	
Тема 3.1. Строение черепа человека	Содержание учебного материала Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатия, прогнатия, норма, профильный (лицевой) угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти. Средние данные пропорции лица.	2	1
	Практические занятия	1	3
	Выполнение анатомических зарисовок черепа в различных ракурсах и их анализ.		

Тема 3.2. Индивидуальные пластические особенности черепа	Содержание учебного материала	2	2
	Формы лица, пластика лица. Подход к построению головы человека на рисунке на основе пропорций. Крестовина, определение первой и второй координат, положение слезной линии и линии рта, построение модульной сетки.		
	Практические занятия	1	3
	Выполнение зарисовок форм и пластических особенностей лиц различных типов.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3; подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Анализ пропорций головы по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям. 2. Сведения из антропологии об особенностях пропорций, форм и пластики лиц разных расовых типов (европеоида, монголоида, негроида, смешанных типов). 3. Влияние положения головы в пространстве (её поворота, наклона) на положение и характер крестовины и модульной сетки на рисунке. 4. Формообразующие поверхности (плоскости) головы и их взаимосвязь с пропорциями головы.	2	
Раздел 4. Рисунок головы человека		3	
Тема 4.1. Основные правила и приемы выполнения рисунка головы человека	Содержание учебного материала	1	1
	Правила и приемы выполнения рисунка головы в фас.		
	Правила и приемы выполнения рисунка головы в полуоборот.		
	Правила и приемы выполнения рисунка головы в профиль.	1	
	Практические занятия		
	Выполнение рисунка головы в фас. Выполнение рисунка головы в полуоборот. Выполнение рисунка головы в профиль.		
Тема 4.2. Детальная прорисовка частей лица	Содержание учебного материала	1	1
	Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта бровей, ушей.		
	Методы детальной прорисовки всех частей лица. Приемы передачи объема головы.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 4;	1	

	<p>подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>1. Анализ пропорций лица по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям.</p> <p>2. Сведения из антропологии об особенностях пропорций, и пластики лиц разных форм (треугольное, круглое, квадратное, прямоугольное, ромбовидное).</p>		
Раздел 5. Цвет в композиции рисунка		3	
Тема 5.1. Понятие о цвете	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о цвете. Свойства цвета.</p> <p>Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Цветовой круг, его строение.</p> <p>Гармонические сочетания.</p>	2	1
Тема 5.2 Принципы построения композиции в цвете	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о колорите.</p> <p>Композиция в цвете.</p> <p>Композиционный центр листа. Геометрический центр листа.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5; подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>1.Цветовое зрение. Строение и работа глаза.</p> <p>2.Физическая природа цвета.</p> <p>3.История систематики цветов.</p> <p>4.Цветовые системы</p> <p>5.Гармония цвета.</p>	2	
Раздел 6. Рисунок волос		7	
Тема 6.1. Рисунок волос	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рисунок волос с использованием приемов выявления их типа и фактуры.</p> <p>Рисунок волос с использованием приемов выявления степени длины и густоты.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение рисунка волнистых волос средней длины и густоты.</p> <p>Выполнение рисунка коротких, кудрявых волос.</p> <p>Выполнение рисунка прямых, длинных волос.</p>	1	3

Тема 6.2. Рисунок элементов прически	Содержание учебного материала	1	1
	Правила и способы выполнения рисунка элементов причесок: проборы, локоны, косы, волны, челки.		
	Практические занятия	1	3
	Выполнение рисунка челки, косы, волны, локона, пробора.		
Тема 6.3. Применение техники одноцветного и цветного рисунка	Содержание учебного материала	1	1
	Приемы передачи тона волос: рисунок волос в технике одноцветного рисунка. Приемы передачи тона волос: Рисунок волос в технике цветного рисунка		
	Практические занятия	1	3
	Выполнение одноцветного рисунка волос. Выполнение цветного рисунка волос.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6; подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Свойства волос, влияющие на способность сохранять измененную форму прически. Элементы причесок модные в данном сезоне.	1	
	Контрольная работа по разделу 6 Рисунок волос	1	3
Раздел 7 Рисунок современных стрижек и причесок		3	
Тема 7.1. Основные особенности моделей современных стрижек и причесок	Содержание учебного материала	1	2
	Стрижки и прически классические. Стрижки и прически экстравагантные. Стрижки и прически авангардные. Стрижки и прически унисекс. Стрижки и прически экстрим.		
	Практические занятия	1	3
	Выполнение рисунка стрижки «Каре». Выполнение рисунка стрижки «Унисекс». Выполнение рисунка стрижки «Каскад». Выполнение рисунка прически «Крупные локоны». Выполнение рисунка прически «Коса Елизаветы».		
Тема 7.2. Основные этапы	Содержание учебного материала		

проектирования моделей стрижек и причёсок	Этапы проектирования моделей стрижек. Этапы проектирования моделей причёсок.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 7; подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Прически и стрижки модные в данном сезоне.	1	
	Самостоятельная работа студентов над индивидуальным проектным заданием	5	
	Тематика индивидуального проекта: - история развития изобразительного искусства; - значение формы лица в парикмахерском искусстве; - способы определения пропорций головы человека в истории изобразительного искусства; - подход к подбору и графическому моделированию причёски с учетом формы лица; - возможности визуальной коррекции формы лица с помощью причёски (с использованием компьютерных программ).		
Дифференцированный зачёт		1	
Всего		48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий: геометрические тела, предметы быта, череп человека, гипсовые слепки частей лица, манекен- голова, парики;
- плакаты «Перспектива», «Цветовой круг Иттера», «Натюрморт» «Мышечная система человека».

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска.

Учебная аудитория, в которой обучаются лица с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой. Аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой, мультимедийной системой.

Обучение лиц с нарушением слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема передачи учебной информации в доступных формах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – Будапешт: Контракт; М.: Искусство, 2012.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Интернет-ресурсы:

www.edu.ru

www.iphPortal.ru

www.informika.ru

www.tissu.fcub.mirea.ru

www.newsalon.ru

Дополнительные источники:

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие. – М. Издательский центр «Академия», 2010.
2. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
3. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека. – Минск - М.: Харвест – АСТ, 2012.

4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2012.
5. Мельник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рисунка. - М.: Высшая школа, 2012.
6. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle», «Official», «Vogue» и др.).
7. Б. Фудурих, М. Грейм, Д. Медуэй, Л. Симонс. Акварельная живопись. Шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
8. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пособие – М.: ИНФРА-М, 2011.
9. Рисуем людей / пер. с англ. С. Маслова. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. – М.: Астрель: АСТ, 2009.
- 11.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по дисциплине ОП.05 Специальный рисунок наличие среднего профессионального или высшего образования, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.05 Специальный рисунок осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность. Форма контроля для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Текущий контроль проводится преподавателем следующими формами и методами: устный опрос, тестирование, решение производственных (проблемных) ситуаций, беседа, защита практических работ, проверка выполненных самостоятельных внеаудиторных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к дифференцированному зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на дифференцированном зачете.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
выполнять рисунок головы человека	практические занятия, индивидуальные задания, внеаудиторная самостоятельная работа, зачеты
выполнять рисунок волос	практические занятия, индивидуальные задания, внеаудиторная самостоятельная работа
выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете	практические занятия, индивидуальные задания, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания:	
техника рисунка и основы композиции	реферат, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, проект
геометрические композиции в рисунке	тестирование, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, индивидуальные задания, проект
основы пластической анатомии головы человека	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, индивидуальные задания

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Оценка образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
70 – 79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно